

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE



OBORO, RENTREE 2026-2027

CULTURELLE

Présences, appartenances et métamorphoses : un automne riche en expositions, résidences et collaboration

Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal, le 12 août 2026 — À l’occasion de sa rentrée automnale, OBORO présente une programmation qui interroge les liens entre récits culturels, expériences corporelles et manières d’habiter le monde. Du 2 octobre au 28 novembre 2026, le centre d’artistes autogéré dévoile une exposition collective, deux résidences artistiques et une collaboration spéciale avec les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM).

La saison automnale se poursuit également avec la suite de projets amorcés l’an dernier, dont la collaboration internationale avec l’Artist Protection Fund et l’artiste iranienne **Zahra Ahooei**, ainsi qu’une résidence de commissariat en arts autochtones avec **Michèle St-Amand**, rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts de Montréal.

EXPOSITION

Le jaguar et l’oiseau écarlate

Denilson Baniwa, Glicéria Tupinambá, Helio Eudoro, Kimberly Orjuela, Maiko Rodrig, Marie-Danielle Duval, Martín Rodríguez et Molly Bertheaud

Commissariat : **Rodrigo D'Alcântara**

Salle Daniel-Dion et Su Schnee + deuxième galerie

Du 2 octobre au 28 novembre 2026

Vernissage : vendredi 2 octobre 2026 de 17 h à 20 h 30

Panel avec les artistes et le commissaire : date à venir

Réunissant des artistes d’Abya Yala (les soi-disant Amériques), ***Le jaguar et l’oiseau écarlate*** explore les relations entre perspectives terrestres et aériennes à travers des traditions symboliques félines et aviaires. S’appuyant sur des approches autochtones, latino, féministes, queer et diasporiques, l’exposition examine des récits territoriaux, culturels et migratoires façonnés par des conceptions ancestrales et contemporaines du symbolisme animal.

Inspirée en partie par le manteau de plumes tupinambá — vêtement cérémoniel autochtone historiquement confectionné à partir de plumes d’ibis écarlate et aujourd’hui réactivé par les communautés tupinambá —, l’exposition met en dialogue le jaguar et l’oiseau écarlate comme figures de mémoire, de cosmologie, de transformation et de résistance. Ces symboles offrent un espace pour réfléchir aux héritages coloniaux, aux transmissions culturelles et aux formes contemporaines d’appartenance.

À travers la sculpture, l’installation, la vidéo, la peinture et la tapisserie, les artistes réunis proposent une réflexion plurielle sur l’altérité, la transculturation et les identités postcoloniales. En faisant dialoguer différentes pratiques et perspectives culturelles, ***Le jaguar et l’oiseau écarlate*** met en lumière la persistance des iconographies animales dans la construction des récits collectifs et des imaginaires contemporains.

(+) [Lire plus](#)

RÉSIDENTENCE

je t'ai entendu-e chanter derrière moi / tu as caressé le mur / nous avons pris la même bouchée

Julie Faubert

Du 18 août au 7 septembre 2026

Dans le cadre de cette résidence de recherche, l'artiste **Julie Faubert** développe une situation fictive in situ, à la fois sonore, vidéographique et performative, qui transforme l'expérience habituelle de la galerie.

À partir de captations réalisées dans l'espace d'exposition — gestes de contact avec l'architecture, interactions corporelles, explorations sonores et moments de chant — le projet imagine une autre manière d'être ensemble dans un lieu partagé. La galerie devient un espace sensible où les corps, les matières et les sons entrent en relation.

Le matériel vidéo et sonore sera retravaillé afin de créer une installation immersive intégrant projections, diffusion sonore et activations performatives. L'œuvre en développement cherche ainsi à brouiller les frontières entre présence et représentation, entre ce qui est vécu et ce qui est rejoué.

(+) [Lire plus](#)

RÉSIDENTENCE

Moving with the Unknown

My-Van Dam

Du 13 octobre au 3 novembre 2026

Sortie de résidence : date à venir

Dans le cadre de sa résidence, l'artiste **My-Van Dam** poursuit ses recherches autour de la mémoire corporelle, des pratiques somatiques et des espaces de soin collectif avec le projet d'installation vidéo immersive ***Moving with the Unknown***.

S'intéressant à la voix, au mouvement et à la respiration comme outils de présence, d'écoute et de connexion, l'artiste considère le corps comme une archive vivante traversée par des mémoires et des temporalités multiples. La résidence permettra d'explorer un langage visuel, sonore et performatif où l'image, le son et la spatialisation deviennent des moyens d'interroger les liens entre expérience individuelle et relation aux autres.

Ces recherches prolongent les réflexions amorcées dans ses œuvres *Connecting from the Inside Out* (2024) et *Espaces de résonance* (2025), et serviront de fondation au développement de ***Moving with the Unknown***.

(+) [Lire plus](#)

COLLABORATION - EXPOSITION

Plateformes

Karl Lemieux

Présentée dans le cadre des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)

Plateformes est un projet de cinéma expérimental réalisé par **Karl Lemieux** sur pellicule 16 mm avec le soutien de l'Office national du film du Canada. Tourné sur les côtes écossaises, il documente le démantèlement de plateformes pétrolières en fin de vie et transforme ce processus industriel en une expérience sensorielle où se rencontrent image, son et matière. Le projet porte un regard sur les paysages façonnés par l'industrie et sur les traces laissées par l'exploitation des énergies fossiles.

La matérialité du cinéma occupe une place centrale dans la démarche de **Karl Lemieux** : travaillée à l'aide de procédés photochimiques, la pellicule fait écho à l'altération des structures filmées. Conçu en collaboration avec le compositeur BJ Nilsen, le travail sonore prolonge cette exploration des paysages industriels. Présenté sous forme d'installation, *Plateformes* invite ainsi à réfléchir à notre rapport au territoire, au temps et aux transformations du monde contemporain.

(+) [Lire plus](#)

PROJETS EN COURS

OBORO poursuit par ailleurs plusieurs initiatives amorcées au cours de la dernière année, dont une collaboration internationale avec l'Artist Protection Fund et la cinéaste iranienne **Zahra Ahooei**, qui développera son film expérimental *Houselight* avec l'accompagnement du LAB OBORO.

(+) [Lire plus](#)

Le centre accueille également **Michèle St-Amand** pour une résidence de commissariat en arts autochtones, au cours de laquelle elle développera une recherche décoloniale et collaborative mettant en relation pratiques autochtones, savoirs situés et technologies contemporaines. Membre de la Nation wendat, Michèle St-Amand poursuit une maîtrise en histoire de l'art à l'UQAM, où ses recherches portent notamment sur la décolonisation de la sexualité des femmes autochtones par l'expression artistique. Cette résidence est rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts de Montréal.

(+) [Lire plus](#)

Un automne à OBORO : rencontres, expérimentations et échanges publics

OBORO invite le public, les professionnel-le-s de l'art et les médias à découvrir sa programmation automnale, notamment lors du vernissage du vendredi 2 octobre 2026 à partir de 17 h. La saison sera ponctuée de présentations de recherches et de moments d'échange autour des pratiques artistiques présentées. À travers l'exposition, les résidences et les collaborations qui composent cette programmation, OBORO poursuit son engagement envers les arts visuels, numériques et médiatiques ainsi que les espaces de dialogue entre artistes, communautés et publics.

À PROPOS D'OBORO

OBORO est un centre d'artistes autogéré voué à la diffusion et à la production des pratiques actuelles en arts visuels, médiatiques et numériques. Le champ d'action d'OBORO couvre les arts visuels et médiatiques, les nouvelles technologies, les arts des nouvelles scènes et les pratiques émergentes. Les deux salles principales de la galerie sont dédiées à la diffusion, principalement d'expositions individuelles et collectives. Le Laboratoire nouveaux médias offre une variété de services et d'espaces spécialisés pour la production artistique numérique et médiatique.

RELATIONS DE PRESSE

Audrey Bilodeau Fontaine | Responsable des communications | communications@oboro.net

HORAIRE D'EXPOSITIONS D'OBORO

Du mercredi au samedi de 12 h à 17 h ; le jeudi jusqu'à 19 h ; le mardi sur rendez-vous.

ACCESSIBILITÉ

OBORO cherche activement à éliminer les obstacles liés à l'accessibilité et à la participation et s'engage à agir équitablement envers tou-te-s les artistes et membres du public qui fréquentent notre centre. Plus d'informations dans ce [document détaillé](#).

OBORO remercie tous ses collaborateurs et partenaires qui rendent possible la production et la diffusion de nos projets. La mission d'OBORO précise que nous soutenons la création issue de diverses cultures dans l'optique de contribuer à une culture de paix. C'est dans cet esprit que nous prenons acte du fait que nous sommes situés en territoire autochtone non cédé par voie de traité, connu sous le nom de Tiohtiá:ke / Mooniyang / Montréal. Nous reconnaissons et remercions la nation Kanien'kehá: ka, gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous rencontrons.

**4001 RUE BERRI, ESPACE 301 MONTRÉAL (QUÉBEC)
CANADA H2L 4H2
514 844-3250 WWW.OBORO.NET**

Crédits images :

© Célia Tupinambá et Fernanda Liberti, image tirée de la vidéo *A dança do pássaro Tupinambá / La danse de l'oiseau Tupinambá*, 2021. / © Julie Faubert, image tirée de *Ensemble – expérimentations in situ*, 2023. Photo : Mathieu Lef Bouchard / © My-Van Dam, *Connecting from the Inside Out*, 2023. Crédit photo : Rad Hourani / © Karl Lemieux, image tirée du film *Plateformes*, 2026